

დამტკიცებულია სსიპ “საზოგადოებრივი მაუწყებლის
აჭარის ტელევიზია და რადიო”-ს დირექტორის
2022 წლის 26 სექტემბრის #02-03/ 20 ბრძანებით

სსიპ “საზოგადოებრივი მაუწყებლის აჭარის ტელევიზია და რადიო”-ს დირექტორის 2016 წლის 12 ოქტომბრის N2-03/28 ბრძანებით დამტკიცებულ „სსიპ „საზოგადოებრივი მაუწყებლის აჭარის ტელევიზია და რადიოს“ საავტორო-შემოქმედებითი გადაცემების სამსახურის დებულებაში განხორციელდეს ცვლილება:

1. დებულების მე-3 მუხლს დაემატოს 31-ე პუნქტი და ჩამოყალიბდეს შემდეგი რედაქციით:

„31. დოკუმენტური ფილმების სტუდია“

2. დებულების მე-4 მუხლს დაემატოს 31-ე პუნქტი და ჩამოყალიბდეს შემდეგი რედაქციით:

31. სამსახურის შემადგენლობაში შედის სტრუქტურული ერთეული - დოკუმენტური ფილმების სტუდია, რომელსაც ხელმძღვანელობს სტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელი. დოკუმენტური ფილმების სტუდიის შემადგენლობაში შედის „სამხატვრო საბჭო“ .

31.1. დოკუმენტური ფილმების სტუდიის სამხატვრო საბჭოს შემადგენლობა :

1. დოკუმენტური ფილმების სტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელი - სამხატვრო საბჭოს თავმჯდომარე;

2. დოკუმენტური ფილმების სტუდიის მთავარი პროდიუსერი

3. დოკუმენტური ფილმების სტუდიის მთავარი ოპერატორი

4. დოკუმენტური ფილმების სტუდიის მთავარი რედაქტორი

5. სამხატვრო საბჭოს თავმჯდომარის წარდგინებით მაუწყებლის დირექტორის გადაწყვეტილებით სამხატვრო საბჭოს მუშაობაში წევრის სტატუსით შეიძლება ჩაერთონ სხვა პირ(ებ)იც.

31.2. დოკუმენტური ფილმების სტუდიის სამხატვრო საბჭო:

- ყოველწლიურად განსაზღვრავს დოკუმენტური ფილმების თემატურ მიმართულებას, ჟანრობრივ სპექტრს და ადგენს ფილმების წარმოების გეგმას.

- შეიმუშავებს და ადგენს დოკუმენტური ფილმების სცენარის და მზა პროდუქციის (დოკუმენტური ფილმების) შეფასების კრიტერიუმებს და სტანდარტებს.

- განიხილავს განაცხადებს, სინოფსისებს, სცენარებს და გასცემს რეკომენდაციებს შემდგომი განვითარებისთვის.
- ამტკიცებს ფილმის პროექტსა და შემოქმედებითი ჯგუფის შემადგენლობას.
- დასაბუთებულ უარს აცხადებს ფილმის პროექტის დამტკიცებაზე.
- იბარებს მზა დოკუმენტურ ფილმს შემდგომი განხილვისა და შეფასებისთვის, ადგენს შესაბამისობას თემატურ მიმართულებასთან დადგენილ კრიტერიუმებთან და სტანდარტებთან.
- გასცემს რეკომენდაციას მომზადებული დოკუმენტური ფილმის საეტერო ბადაში განთავსებასთან დაკავშირებით.
- უფლებამოსილია მოტივირებული შენიშვნებით დაუბრუნოს ფილმი შემოქმედებით ჯგუფს კორექტირების მიზნით.

31.3. დოკუმენტური ფილმების სტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელი

- მოიძიებს და გამოავლენს აქტუალურ თემებს.
- კოორდინირებას უწევს ფილმის წარმოების ყველა ეტაპს - სცენარის მიღებიდან და მოსამზადებელი პერიოდიდან პროდუქციის შექმნის ჩათვლით.
- მუდმივად შეაქვს კრეატიული იდეები შემოქმედებით ჯგუფში.
- პასუხისმგებელია სტუდიის პროდუქციის მხატვრულ ხარისხზე
- დოკუმენტური ფილმების სტუდიის სამხატვრო საბჭოს რეკომენდაციის სახით წარუდგენს ფილმების თემატურ მიმართულებებს, ფილმების ჟანრობრივ მიმართულებას, ფილმების წარმოების გეგმას.
- კოორდინაციას უწევს დოკუმენტურ ფილმებზე მომუშავე შემოქმედებითი ჯგუფების წევრებს, სამხატვრო საბჭოს წევრებს.
- ფილმის პროექტის ავტორებს ხელს უწყობს მასალების მოძიების, შემოქმედებითი იდეების მიწოდებისა და მხატვრული კონცეფციის შემუშავების პროცესში.
- ადგენს, აზუსტებს და მუდმივად განაახლებს სცენარების თემატურ გეგმას მთავარ რედაქტორთან და მთავარ პროდიუსერთან ერთად .
- ფილმის პროექტის ავტორებთან და მთავარ პროდიუსერთან ერთად განიხილავს ფილმის წარმოების გეგმას და კალენდარულ გრაფიკს.
- უზრუნველყოფს ყოველდღიური საორგანიზაციო საკითხების დაგეგმვის პროცესების სწორად წარმართვას;
- ეცნობა ფილმის წარმოების პროცესს და შუალედურ შედეგებს
- ამოწმებს მხატვრულ ხარისხს და გასცემს განვითარებაზე რეკომენდაციებს;
- ახორციელებს ყველა საჭირო ტექნიკურ და ორგანიზაციულ ფუნქცია-მოვალეობებს საბჭოს გამართულად ფუნქციონირებისთვის.
- ასრულებს სამსახურის უფროსის სამსახურებრივ მითითებებს.
- სამხატვრო საბჭოს ხელმძღვანელის მიერ მოვალეობის შესრულების შეუძლებლობის შემთხვევაში საბჭოს ხელმძღვანელის ფუნქციებს ასრულებს სამხატვროს საბჭოს მდივანი.

- სამსახურის უფროსს წარუდგენს ყოველკვარტალურ ანგარიშს.

31.4. დოკუმენტური ფილმების სტუდიაში დასაქმებული არიან:

1. მთავრი პროდიუსერი
2. მთავრი ოპერატორი
3. მთავარი რედაქტორი
4. რეჟისორი/ავტორი
5. ოპერატორი
6. რედაქტორი
7. მემონტაჟე
8. ხმის რეჟისორი
9. მიმართულების პროდიუსერი.

31.5. დოკუმენტური ფილმების წარმოების სამხატვრო საბჭოს მთავარი პროდიუსერი:

- ანაწილებს შემოქმედებით კადრებს - შემოქმედებითი და ტექნიკური ჯგუფის წევრებს დამტკიცებული პროექტის მიხედვით.
- ახორციელებს მომზადების პროცესში ხშირად დაფიქსირებული პრობლემების გამოვლენას ახდენს რეაგირებას შემდგომში სტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელისთვის მათი წარდგენის, განხილვისა და გადაჭრის გზით;
 - ითანხმებს დოკუმენტური ფილმების სასცენარო და საწარმოო გეგმებს;
 - ეხმარება ავტორებსა/ რეჟისორებს დოკუმენტური ფილმების მომზადების დროს წარმოქმნილი პრობლემების მოგვარებაში;
 - ფილმის წარმოების/მომზადების პროცესში კოორდინირებას ახდენს სტუდიის სამხატვრო ხელმძღვანელთან.
 - დაუყონებლივ აწვდის ინფორმაციას კონკრეტული დოკუმენტური ფილმის ავტორს/რეჟისორს უზრუნველყმაუწყებლის განვითარების სამსახურის მიერ პროდუქციის არ ჩაბარების ან ხარვეზის აღმოჩენის შემთხვევაში;
 - სამხატვრო საბჭოს ხელმძღვანელთან, მთავარ რედაქტორთან და ავტორებ-რეჟისორებთან პერიოდული კომუნიკაცია, მონტაჟთან დაკავშირებული პრობლემების გამოსავლენად/გადასაჭრელად (არსებული მდგომარეობის გასაუმჯობესებლად);
 - ფილმის გადაღების მოსამზადებელ პერიოდში კოორდინირებას უწევს და გასცემს რეკომენდაციას - ობიექტების და ნატურის შერჩევას,

- აფასებს გადამღები ჯგუფის თავდაპირველი (შავი) მონტაჟის დონეზე წარმოადგენილ სამუშაო მასალას.

31.6. დოკუმენტური ფილმების წარმოების მთავარი ოპერატორი:

- პასუხისმგებელია დოკუმენტური ფილმების სტუდიის მიერ შექმნილი პროდუქციის ვიზუალურ და ესთეტიკურ მხარეზე;
- პროდუქციის შექმნისას კურირებს ტექნიკური მხარის გამართულობას (განათება, მიკროფონი და აშ);
- ახორციელებს პრევენციულ (წინა მოსამზადებელი) ღონისძიებებს, დაგეგმილი ანდა დაუგეგმავი შესასრულებელი სამუშაოების ხარისხიანი (შეუფერხებელი) შესრულებისთვის ;
- ჩართულია ჯგუფის მიერ წარმოადგენილი სცენარის გეგმის, კონცეფციის და მისი დამუშავების პროცესში;
- კონსულტაციას უწევს შემოქმედებით ჯგუფს ფილმის ვიზუალური სტილის, სახვითი გადაწყვეტის, კადრირების, კომპოზიციის აგების და მხატვრული გადაწყვეტის თვალსაზრისით.

31.7. დოკუმენტური ფილმების წარმოების მთავარი რედაქტორი:

- ფილმის ავტორებისთვის რეკომენდაციების გაცემა;
- სცენარის შექმნისა და განვითარების მხარდაჭერის უზრუნველყოფა;
- სარედაქციო ვიდეომასალის შინაარსობრივად მაღალი ხარისხით დამონტაჟების უზრუნველყოფა;
- სცენარის მომზადების მაღალი ხარისხის ზედამხედველობა და ხარვეზების შემთხვევაში შესაბამისი რეაგირება.
- სცენარების, ფილმების შინაარსის და მხატვრული ხარისხისა და პროფესიული უნარების განვითარების საჭიროებების გამოვლენა და წინადადებების დაყენება საბჭოზე;
- დოკუმენტურ ფილმში დაბალანსებულობის და ეთიკური ნორმების დარღვევის საფრთხეების წინასწარი შეფასება და პრევენციული ღონისძიებების განხორციელება;
- ახდენს მონტაჟის რედაქტირებას, მზა ფილმის რეცენზირებას (წერილობით), ფილმის იდეურ-მხატვრულ და ცალკეული კომპეტენტენციების შეფასებას (სარეჟისორო, საოპერატორო, ხმოვან- მუსიკალური გადაწყვეტის ჩათვლით და ა. შ.
- ფილმის მზა მასალის რედაქტირება.
- კოორდინირებას უწევს გადაღებული მასალის მონტაჟს და გახმოვანებას.

31.8. რეჟისორი/ავტორი

- თემატური გეგმის ფარგლებში წარმოადგენს განაცხადს, სინოფსისს , სასცენარო გეგმას; სინოფსისში (სასცენარო გეგმაში) მითითებული უნდა იყოს სამუშაო სათაური;
- ავლენს საკუთარ ხედვას, რეალური ფაქტის, მოვლენის სიღრმისეული წვდომის და გააზრების, შემოქმედებითი ინტერპრეტაციის უნარს.
- ჯგუფის წევრებს აცნობს მომავალი ფილმის იდეას, სცენარს და გადაღების გეგმას, ასევე, ჯგუფის თითოეული წევრის მოვალეობას

- ფილმის მომზადებაში იყენებს დრამატურგიულ ხერხებს და მხატვრულ კინოარსენალს - ფილმის მონაწილეების/პერსონაჟების ხასიათები, სიუჟეტური განვითარების ხაზი, კულმინაცია, კვანძის გახსნა და ა. შ.

- აწარმოებს ფილმისთვის თემის მოკვლევას, ხელმძღვანელობს გადამღებ ჯგუფს, განსაზღვრავს ფილმის შინაარსს, ადგენს გადაღების განრიგს, წარმართავს მონტაჟს, ხმოვან რიგს და სტუდიას (სტუდიის სამხატვრო საბჭოს) მიაწოდებს საბოლოო პროდუქციას.

- შესაძლებელია ითავსებდეს პროდიუსერის ფუნქციას.

- ორგანიზებას უკეთებს ფილმის მომზადებას; ფილმის მომზადება/ წარმოების ეტაპებს მისი დასრულების ჩათვლით,

- მის პასუხისმგებლობაშია ფილმის შინაარსობრივი და ვიზუალური მხარე; დროულად და ხარისხიანად ახორციელებს დაგეგმილი სამუშაოებს; ხელმძღვანელობს ფილმზე მომუშავე ჯგუფს და ორგანიზებას უწევს მის საქმიანობას;

- პასუხისმგებელია შექმნილი პროდუქტის დადგენილ/განსაზღვრულ პრიორიტეტებთან შესაბამისობასა და დამტკიცებულ სასცენარო გეგმასთან;

- აფასებს ჩატარებული სამუშაოების შესაბამისობას წინასწარ დადგენილ/განსაზღვრულ პირობებთან;

- კოორდინაციასა და კონტროლს უწევს მასალის მონტაჟს;

- სასცენარო გეგმით განსაზღვრავს შესასრულებელი სამუშაოების ფინანსურ და ადამიანური რესურსების ხარჯს და ინფორმაციას აწვდის სტუდიის ხელმძღვანელს;

- ფილმის გადაღების დროს წარმოქმნილი ხარვეზებისა და შეფერხებების შემთხვევაში წერილობით ინფორმაციას აწვდის მთავარ პროდიუსერს.

- ითვალისწინებს და იცავს სტუდიის ხელმძღვანელის და სამხატვრო საბჭოს რეკომენდაციებს.

31.9. ოპერატორი

- პასუხისმგებელია ტექნიკურ აღჭურვილობაზე, კამერის უსაფრთხოებაზე.

- ფლობს, როგორც სტუდიური და ნატურაზე გადაღების პრინციპებს და ტექნიკურ მეთოდს, ასევე, კინემატოგრაფიულ ხერხებს.

- ჩართულია ფილმის მოსამზადებელ ეტაპზე გადაღების პროცესის ჩათვლით. არის რეჟისორის თანამოაზრე.

- დროულად და ხარისხიანად ახორციელებს მითითებულ (წინასწარ განსაზღვრულ) სამუშაოს დაკავშირებულ მასალის მომზადებასთან

- უშუალოდა პასუხისმგებელი გადაღებული მასალის ვიზუალურ მხარეზე;

31.10. რედაქტორი

- უწევს რედაქტირებას, როგორც როგორც სასცენარო გეგმას და სინოფსისს, ასევე, მონტაჟის და გახმოვანების პროცესს.

- აქტიურად არის ჩართული საორგანიზაციო მუშაობაში - ერთდროულად ითავსებს პროდიუსერის ან სცენარისტის ფუნქციას.

- საჭიროებიდან გამომდინარე უნდა შეეძლოს შეკვეცოს ფილმის ქრონომეტრაჟი;

- ახორციელებს ფილმის სცენარის რედაქტირებას საავტორო უფლების კონტექსტში.

- მასალების მოკვლევა სცენარისთვის. მუშაობა სცენარის ტექსტზე, შესწორებების შეტანა

- ახდენს დიალოგების და სადიქტორო ტექსტების კორექტირებას და დაზუსტებას ფილმის გახმოვანების სტადიაში.

- ტექსტზე მუშაობისას უზრუნველყოფს ლექსიკური, გრამატიკული, ორთოგრაფიული და სტილისტური ნორმების დაცვას

- ახდენს ვიდეო რიგის რედაქტირებას, მათ შორის:

ა) ქრონიკის და ფრაგმენტების მხატვრული და დოკ. ფილმებიდან

ბ) ფოტოსურათების და საარქივო დოკუმენტების

გ) დოკ. ფილმის ინტერნეტ ვებ გვერდზე განთავსებისას ადგენს ანონსის და სარეკლამო რგოლების ტექსტებს;

დ) ფილმის პროექტთან ან მზა პროდუქტთან მიმართებაში ახდენს თემის განხილვის/დისკუსირების ორგანიზებას სოციალურ ქსელებში, ონლაინ და მედია ფორუმზე, მონაწილეობს ინტერნეტ ვებ გვერდის შედგენაში (საიტი, ფორუმი) .

31.11.მემონტაჟი

- პასუხისმგებელია ვიდეოკონტენტზე.

- ავტორის/რეჟისორის, რედაქტორის მითითებით, სასცენარო გეგმის დაცვით ამონტაჟებს ვიდეომასალას;

- ვიდეომონტაჟის წესებისა და მხატვრული ხერხების გამოყენებით ამზადებს შესაბამის პროდუქტს ხარისხიანი გამოსახულებითა და ხმით;

- ვიდეოპროდუქტის შინაარსობრივი, მხატვრული, ან ტექნიკური ხარისხის გაზრდის მიზნით ვიდეოკონტენტზე პასუხისმგებელ პირს სისტემატურად სთავაზობს საკუთარი მოსაზრებებს და შეთანხმების შემთხვევაში ახორციელებს მას;

- ახორციელებს მონტაჟისთვის საჭირო დამატებითი ვიდეო, ფოტო და აუდიო მასალის მოძიებას (უხარისხო ვიდეო, ან აუდიო მასალა მონტაჟისას გამოიყენოს მხოლოდ განსაკუთრებული ინტერესის დასაკმაყოფილებლად და სამსახურის უფროსთან შეთანხმებით);

- დაუყოვნებლივ აღმოფხვრის ვიდეომასალის შემოწმებისას აღმოჩენილი ტექნიკურ ხარვეზს;

- ქმნის სატელევიზიო ეთერში, ვებ-პორტალზე, ვიდეოარქივში განსათავსებელ, ან/და საჯარო ინფორმაციის სახით გასაცემ სრულფასოვან ვიდეოპროდუქტს და ჩაწერს/ჩატვირთავს მას სტუდიის ხელმძღვანელის მიერ მითითებულ ვიდეომატარებელზე (ან სერვერზე);

- აფიქსირებს ვიდეომონტაჟის ხარისხიანად განხორციელების ხელისშემშლელ მიზეზებს და წარმოადგენს მისი აღმოფხვრის გზებს;

- უზრუნველყოფს სატელევიზიო/ტექნიკური აპარატურის სწორ ექსპლუატაციას, ტექნიკური ხარვეზის გამოვლენის შემთხვევაში ფაქტს დაუყოვნებლივ აცნობებს ტექნიკური უზრუნველყოფის სამსახურს;
- სისტემატურად ეცნობა ვიდეომონტაჟისთვის საჭირო აპარატურისა და კომპიუტერული პროგრამების შესაძლებლობებს;
- მონაწილეობას ღებულობს სტუდიის ხელმძღვანელის, პროდიუსერის/რედაქტორის/რეჟისორის მიერ დაგეგმილ სხდომებში;

31.12. ხმის რეჟისორი

- ახორციელებს კონტროლს ხმის ხარისხზე/მუსიკალურ რედაქტირებას;
- უზრუნველყოფს ფილმის მუსიკალური თუ ხმოვანი რიგის მხატვრულ და ხარისხიან გადაწყვეტას.
- უშუალოდ მონაწილეობს გადაღების დროს ადგილზე ხმის ჩაწერის პროცესში, პასუხისმგებელია ფილმის აუდიო ელემენტებზე;
- მონაწილეობს ფილმის მონტაჟის და ტონირების პროცესში, კერძოდ, მოიძიებს და შეარჩევს ფონის ხმებს, მუსიკალურ ნაწარმოებს ან მოტივებს, მთლიანობაში უზრუნველყოფს ფილმის საუნდ დიზაინს.

31.13. მიმართულების პროდიუსერი

მიმართულების პროდიუსერი:

- პასუხისმგებელია გადაღების პროცესში შრომის უსაფრთხო გარემოს შექმნაზე;
- ფილმის პროექტის ფარგლებში უზრუნველყოფს შემოქმედებით ჯგუფს ხმის ჩამწერი, განათების აპარატურით და სხვა ტექნიკური საშუალებებით, ასევე, ყველა იმ საშუალებით, რაც აუცილებელია გადაღებისთვის და რაც განსაზღვრულია ფილმის სასცენარო და კალენდარული გეგმით.
- ორგანიზებას უწევს გადამღებ ჯგუფს წარმოების ყველა ეტაპზე.
- უზრუნველყოფს ურთიერთობას ავტორს/რეჟისორსა და შემოქმედებითი ჯგუფის წევრებს შორის.
- რეჟისორთან/ავტორთან ერთად არჩევს და ამუშავებს მასალას მონტაჟისთვის.
- აკონტროლებს მუშაობის გეგმის და გრაფიკის შედგენას;
- აუცილებლობის შემთხვევაში უზრუნველყოფს მასალის ხელმეორედ გადაღებას
- ორგანიზებას უწევს შემოქმედებითი ჯგუფის უზრუნველყოფას მასალებით და რესურსებით, მათ შორის ლოკაციებით, გადასაღები ობიექტებით, ნატურით.
- ორგანიზებას უწევს შემოქმედებითი ჯგუფის გადაღებას მივლინების (ექსპედიციის)დროს.